

Revista
CLAVE
Poesía

Revista
CLAVE
Poesía

www.revistadepoesiaclave.com

Abril de 2008 año 5º No. 11
ISSN: 1794-2519

Directores:
José Zuleta Ortiz
Rafael Escobar de Andreis

Consejo Editorial:
Horacio Benavides
Rodrigo Escobar Holguín
Yolanda González
Armando Ibarra
Elkin Restrepo
Orlando López Valencia

Diagramación:
Mauro Valencia

Dirección:
Cra. 4B Oeste No. 1-31
Cali, Colombia, Sur América

Teléfono:
57 (2) 8933971

E-mails:
revistadepoesiaclave@hotmail.com
redaccion@revistadepoesiaclave.com
Colaboración solicitada

Clave Revista de Poesía y Cultura

CONTENIDO

ARTISTA INVITADO	2
Manuel Salinas Bustamante	
MEMORIAS	3
VII FESTIVAL DE POESÍA DE CALI	
Aleyda Quevedo Rojas	
Angela Tello González	
Carolina Moreno Lenis	
Gabriela Castellanos Llanos	
Orietta Lozano	
Nicolás Suescún	
Armando Ibarra Racines	
Fernando Herrera Gómez	
Gustavo Tatis Guerra	
Humberto Jarrín	
Miguel Márquez	
Robinson Quintero Ossa	
NUEVAS VOCES	49
Saulo Batista	
Ivan Dario Vargas Roncancio	
Wilson Orozco	
ARTES POÉTICAS	61
Gloria Fuertes	
Fernando Linero Montes	
Eliseo Diego	
Jorge Bustamante García	
Pablo Mora	
POETA INVITADO	69
Hernán Vargascarreño	
TRADUCCIÓN Y ENSAYO	79
Breve presentación del taoísmo	
Por Bernardo Gómez	
ACLARACIÓN	86
RESEÑAS	89
Casa de humo	
Muchachas que se tuestan al sol	
Sombra embestida	
Cuartel	
COLABORADORES	96
CLAVE PARA NAVEGANTES	98

11

Cali Colombia, Abril de 2008

ARTISTA INVITADO

MANUEL SALINAS BUSTAMANTE

Nació en Cali el 13 agosto de 1979. Estudió Fotografía en la UNIVERSIDAD VERITAS DE COSTA RICA, 2005; **EXPOSICIONES Y PREMIOS:** Exposición colectiva ARTES, OFICIOS Y ESPACIOS, 2005, Curaduría Alexander Arias, Casa Cultural Amón, San José, Costa Rica. Exposición colectiva CUADRILÁTEROS, 2005, Curaduría Luis Fernando Quiroz, Centro Cultural de México, Costa Rica. Exposición de fotografías para la muestra del Diseñador Paco Servilla PITELU, 2005 en la Casa Editus, Costa Rica. Exposición colectiva FOTO SEPTIEMBRE, 2004 en la Universidad Veritas, Costa Rica. Primer puesto en concurso de Fotografía Ecológica en la Universidad Veritas de San José, 2003, Costa Rica.



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,

MEMORIAS

Festival Internacional de
VII POESÍA
de Cali

ALEYDA QUEVEDO ROJAS

(Quito, Ecuador, 1972)



Poeta y periodista. Licenciada en comunicación social. Desde hace 10 años trabaja como redactora, editora y consultora de comunicación para el desarrollo, en diversos diarios del Ecuador y agencias de cooperación internacional. Actualmente es productora del Programa ENCUENTRO de Radio VISION, y editora de la revista DIALOGO para el Desarrollo Local. Ha publicado los libros de poesía: *Cambio en los Climas del Corazón* (1989) *La Actitud del Fuego* (1994), *Algunas Rosas Verdes* (1996) y *Espacio Vacío* (2001); *Música Oscura* (Antología, *Cuadernos de Caridemo-Almería, Junta de Andalucía, España, 2004*); en febrero de 2006 aparecerá su libro: *Soy mi cuerpo*. En 1996 con *Algunas Rosas Verdes* recibió el Premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade. Ha representado al Ecuador en los más importantes Encuentros Hispanoamericanos de Escritores en Colombia (Bogotá, Montería y Medellín), Perú (Lima), Chile (Santiago), Argentina (Buenos Aires y Rosario), España (Madrid y Granada) y México (D.F. y Morelia). Su poesía se incluye en revistas como la de Casa de Poesía Silva, Bogotá; Prometeo, Medellín; Hubbud magazine of poetry, Calapoo-ya a literary review, y Eye-Rhime, todas revistas literarias de Oregon-USA. Recientemente sus poemas han sido incluidos en las antologías: Presencia de Grecia en la Poesía Hispanoamericana, Chile-Ediciones LOM; Antología Poética de las Mujeres en Hispanoamérica: Pícaras,

EL AMOR Y LAS PIEDRAS

El amor en ocasiones se vuelve insustituiblemente frágil
tanto que puede diluirse y perderse entre el oxígeno

Esta necesaria levedad es anillo solar que se pega en la lengua
inventando una ecuación de energía líquida

Golpe de aire que se repite pocas veces
y siempre tiene el rostro lleno de hielo

El amor fluye como la estructura de un bosque de cristal
su corte perfecto atraviesa montañas

Pero las piedras
siempre las piedras permanecen en el lugar del amor

Logran convertirse en la exactitud
que apenas la velocidad las supera.

OJOS DE TESTIGO

El viento histérico rompe mis hombros
Ópera que desmorona la contemplación
del desierto
y hace tambalear al saguaro
rey de cactus

Las horas larguísimas
caminan como pesadillas

Después
lentamente llega la calma furiosa
y el cielo del paisaje ocre
se limpia para dejar pasar
la más pura y metálica luz del planeta.

NATURALEZA

Y es de imaginar
que todo crece por dentro
como si una semilla volviera
a reventar en pleno desierto
y el sexo recuperara su imagen de fruto luminoso.

ANGELA TELLO GONZÁLEZ

(Santander de Quilichao, Cauca, Colombia, 1959)



Economista. Especialista en desarrollo comunitario. Fue integrante del movimiento cultural La Gaitana. Ha publicado: *De Raíces y Alas* y *En el Corazón de la Bestia*. Tiene inéditos: *El Ojo del Jaguar*, *Hijos de Mundo* y *Cartas a Farim Nasem*.

INSTANTE I

A diario,
sin ningún esfuerzo,
el sol invade la casa.

A cada instante
tus ojos me habitan.

PINCELADA I

Tierra árida.
Generosa la lluvia
inventa una flor.



CAROLINA MORENO LENIS

(Cali, Colombia, 1986)

Carolina Moreno Lenis nació en un hogar sencillo en Santiago de Cali con el Sol en Capricornio el 18 del mes primero del año 1986. Ya desde su muy temprana edad se apasionaba con historias fantásticas y trágicas inventándoles finales felices o construía castillos de madera soñándolos eternos. Hizo todos sus estudios, desde jardín hasta grado 11 en el Colegio Berchmans de Cali..

Fue cuando cursaba su décimo grado, a la edad de 16 años cuando Carolina escribe estos sorprendentes poemas. Que en el fondo, también son parte de su pasión por contribuir a aliviar el dolor humano, pues a veces nada mejor que el bálsamo que prodigan unas sencillas palabras, para exorcizar miedos, sufrimientos y demonios y acercarnos sin angustia a nuestra propia esencia.

Hoy Carolina Moreno Lenis, cursa cuarto año de estudios de Medicina y Cirugía en la Universidad del Valle en Cali, vive con sus padres y hermana en el mismo hogar sencillo, sueña con especializarse, viajar y afirmar su vocación de servicio, disfruta con Saramago y Quino, entre tantos otros, y pasa muchos de sus ratos libres rodeada de buenas amistades con quienes le une sobre todo, su amor por la vida y su esperanza de que la humanidad reencuentre su hoy extraviado camino hacia la luz y la armonía.

VACÍO

Quedan unos pocos pedazos de
madera
en esta hoguera
y aun así
la llama está cada vez mas viva
sube escalando el aire
y luego baja
como cansada.

Lo más triste es
que no puede calentarse a
sí misma
y no soporta el humo
aunque ella lo engendra.

Unos trozos de ese aire
oscuro
que se pegó para siempre
en las viejas paredes.

Y un poco de calor
no fue suficiente
para el frío indecible
de esos lugares
donde no hay nadie.

EL SILENCIO DE LA LLUVIA

El silencio de la lluvia me quita la calma
ella lo sabe pero no dice nada
prefiere caer en la tierra y
rodar en el barro.

Es posible que el frío
sea el idioma que no entienda
mas es la lluvia quien conoce
de memoria mi canción.

La lluvia que nos vio unir las manos
La lluvia que hoy muere en mi ventana
en silencio
para no despertarme.

GABRIELA CASTELLANOS LLANOS

(Santiago de Cuba)



Nació en Santiago de Cuba, Allí vivió hasta que la familia debió abandonar la isla. En Miami la familia estuvo alrededor de un año y medio, y luego se trasladó a Detroit, Michigan, muy cerca de Canadá. Allí vivió Gabriela durante siete años, hasta que, después de obtener su Maestría, decidió viajar a Cali, donde vivía ya una de sus hermanas.

Estudió su doctorado en la Universidad de la Florida, en Gainesville, ha ejercido como profesora, primero del Colegio Universitario del Sagrado Corazón, y luego, desde enero de 1972, de la Universidad del Valle. Se hizo feminista y participó en diversos grupos del movimiento social de mujeres, del cual nunca se ha desligado. Aquí escribió sus primeros versos, si no contamos los de su infancia, y su primera novela, además de sus libros de ensayos. En la Universidad del Valle, fue primero profesora del entonces Departamento de Idiomas, hoy Escuela de Ciencias del Lenguaje. Llegó a dirigir la Maestría en Lingüística y Español, y luego, en 1993, fue cofundadora del Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Dirigió este Centro hasta su jubilación, en 1996, pero nunca ha dejado de colaborar en él. En el año 2006, comenzó a laborar como profesora especial del Doctorado en Humanidades. En 1997, Gabriela volvió a Cuba. El reencuentro con su ciudad natal, Santiago, fue dulce y traumático a la vez, y en términos psíquicos y literarios, muy rico. De ese viaje se alimentó, en parte, su primera novela, publicada en 2005 por la Universidad del Valle. Pero es aquí, en Cali, donde espera vivir hasta el final.

CALI BAJO EL MAR

Salgo a la tarde ciega y repleta
de palabras.

La luz imantada
de naranjas y violetas
me llama de repente la mirada.
Toda la fuerza con que me encerraba
en mi agobio de libros
se me convierte en dardo
que me arrastra

hacia allá, al verdor de Meléndez,
a Siloé incrustado
de techos en desorden,
más allá
de San Fernando y los Cristales,

donde, erguida contra hilera
tras hilera de montañas
azules y moradas que la salvan
del cielo incendiado,

Cali,
torres de cubos apilados por un niño
yace en lo hondo de un mar.

ORIETTA LOZANO (Cali, Colombia, 1956)



Poeta y novelista. Pertenece a la nueva generación de poetas colombianos con una marcada inclinación hacia los temas eróticos.

Fue directora de la Biblioteca del Centenario de la ciudad de Cali donde desarrolló una importante gestión.

Obtuvo el Premio Nacional de Poesía 1986 con *El vampiro esperado* y ganó además el concurso Mejor poema erótico colombiano.

Entre sus publicaciones se destacan: *Fuego secreto* 1980, *Poesía para amantes*, *Memoria de los espejos* 1983, *El vampiro esperado* y *Agua ebria*, traducido al francés.

PENSAMIENTO II

A Alejandra Pizarnik

Vengo del silencio,
mis ojos se secaron como el agua de hace siglos.
Me lancé al vértigo de lo extraño y accesible
al final fantástico, al comienzo.
Senté a la muerte en mi silla paralela,
nos miramos y supimos que estábamos perdidas supimos
de la cita misteriosa,
todo lugar era el exacto, cualquier hora la precisa.
Los hombres la miraban como una doncella condenada,
la contemplaban indecisos, la injuriaban,
y ella la de tantas muertes, se protegía el rostro
con mis manos.
Ella siempre supo de mi sueño,
que la buscaba a lo largo de un pasillo,
en lo oscuro de una cueva,
en la geometría de las casas;
y con el miedo de una niña pálida
que acude a su primera cita, a su primera muerte
se aposentó en mi regazo suavemente
buscando para su juego el final fantástico,
el comienzo.

ESTALLIDO

El poema estaba por salir
pero las rejas milimétricas, las rejas metafísicas las
nerviosas rejas
lo sostenían en el lado horizontal de la memoria. ...
El estallido se produce,
la línea horizontal deviene multitud de líneas
y el poema baja hasta la más tranquila hoja.

NICOLÁS SUESCÚN
(Bogotá, Colombia, 1937)



Adelantó sus estudios secundarios en una escuela militar gringa, el Greenbier Military School de Virginia; luego tomó cursos de humanidades, de historia y de literatura en la Universidad de Columbia y, más adelante, en la escuela de Altos estudios de París; de regreso a Bogotá fue profesor de inglés de la Universidad Nacional; trabajó en la librería Buchholz, cuya revista *Eco* dirigió durante varios años; para sorpresa de muchos, en 1976 expuso con bastante éxito una colección de sus extraños collages en la Universidad de Berlín y en la Galería Belarca; al poco tiempo fundó la Librería Extemporánea, que naturalmente tuvo que cerrar al cabo de algunos meses, más tarde no resistió la tentación de incursionar en el mundillo ancho y ajeno del periodismo criollo: fue diagramador de la revista *Nueva Frontera*, jefe de redacción de *Cromos*, preparador de informes internacionales para el noticiero *Noticias Uno*, y autor de innumerables notas bibliográficas en diferentes publicaciones nacionales y extranjeras.

La literatura, sin embargo, lo ha acompañado desde siempre, al igual que la necesidad de escribir. Sus traducciones de Rimbaud, Flaubert, Somerset Maughan, Ambrose Pierce, W.B. Yeats, Christopher Isherwood y Stephen Crane son excelentes obras de destreza literaria, y sus libros hablan por sí solos. Entre ellos están *El retorno a casa* (Editorial Universitaria de Chile, 1971), *El último escalón* (Editorial Pluma, 1974), *El extraño y otros cuentos* (Carlos Valencia Editores, 1980), *La vida es...*, *Los Cuadernos de N* (Planeta, 1994) y *Oniromanía* (El Ancora Editores, 1996).

LAS COSAS QUE HE IDO ESCONDIENDO

bajo las piedras,
entre los esqueletos,
en el polvo, en las sillas, en los papeles,
entre pecho y espalda,
surgen de pronto,
proyectando sombras espesas,
viscosas,
como moco de político pájaro.

Abrí los ojos y me dijeron
que en país de ciegos hiciera como el ciego. Después
me enseñaron las palabras
y me aconsejaron que cerrara la boca
si no era para repetir lo repetido,
y que fuera manso para llegar al reino de los cielos.
Me dictaron todo lo que podía hacer, creer y recibir, y
yo gemía de noche, entre las sábanas,
porque no era tan santo como San Luis Gonzaga.

Vuelven estas cosas que he ido apilando
a la vera del camino, para olvidarlas.
Vienen como con pies, hablan como con boca
los patios donde me calentaba a medias,
las piezas en tinieblas y la luz,
los pecados mortales y los veniales,
las sesiones finales,
los valsos del teatro Hogar,

y todas esas fiestas infantiles
con aquellos regalos regalados.

Vuelven como empujadas por el viento,
este helado silbido paramuno,
y me llevan de la mano
de paseo por la calle de siempre,
con la pordiosera, sus trapos y sus perros,
con el niño durmiendo en su caja de whisky
Johny Walker, que sigue tan campante,
con el sacristán masturbándose
ante la Virgen y su lindo niño en brazos,
con el hombre esperando la muerte en una esquina,
con el hombre esperando la vida en un camastro, con
todos los vivos y todos los difuntos,
¡y más frío que el que tendré en mi tumba!

ARMANDO IBARRA RACINES
(Cali, Colombia, 1956)



Nació el 13 de febrero. Bachiller del Colegio Berchmans de Cali. Economista de la Universidad Autónoma de Occidente. M. A. en Economía de la Universidad de Texas en Austin. Especialista en traducción en ciencias literarias y humanas de la Universidad de Antioquia. Gestor y administrador del portal Taller de Versería (www.verseria.com). Ha publicado *Extra-vío en lo cotidiano* (Can y Antorcha, Bogotá, 1989) y *Crónica de los deshielos* (Universidad del Valle, Cali, 2007). Ganador del IV Premio Nacional de Poesía José Manuel Arango del Carmen de Víbora.

INFRACCIÓN

Por la esquina dobla,
como una gacela
de las praderas del Asfalto,
cromada y rutilante,
la motocicleta.

En el entrepecho,
el parrillero,
sin disimularlo,
más vale con un dejo de desafío,
guarda el fierro, todavía caliente.

Culebreando sobre la cuneta,
un hilillo de sangre,
libre de la servidumbre del corazón,
se entrega sin reparos
a la ley de gravitación universal
y cruza la intersección
de Mala Esperanza con Patibularia
sin atender la señal de PARE.

FANTASMA EN LA ESTUFA

No he vuelto a cocinar.

Los calderos,
llenos de telarañas.

En el fogón,
el hollín envejece
en los peroles
oxidados y cesantes.

Mi sabor no interesa,
lo único notable
es el estragón de tu aderezo.

El paladar desabrido,
aún persigue,
entre los bordados de la coliflor
y las verdes nubosidades de los brócolis,
la tiranía de tus manos
sobre el aceite,
la parsimonia de tu lengua
sobre la sal de ajo,
el fermento de tus pasos
sobre lajas de ruina cerámica.

FERNANDO HERRERA GÓMEZ
(Medellín, Colombia, 1958)



Ha publicado *En La Posada del Mundo*, 1985, *La Casa Sosegada*, 1999 y *Sanginas* 2002. **Fue ganador del Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia** en 1997 y del Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus versión 2003. Es editor, crítico y gestor cultural. En el 2007 ganó con su libro *Breviario de Santa Ana* el Premio Nacional de Poesía del Ministerio de Cultura.

LA MADERA

A veces pienso en la madera
En el instante en que esa vida se detuvo
Y ya no fue más árbol
Para ser mesa en mi casa

Extraña misteriosa mansa olorosa madera
Adorable bosque detenido
Fósil que dejó el viento
Para esta muerta servidumbre

Madera
Árbol amado y muerto
Bajo tu yugo obedecen los bueyes
Y agoniza un dios humilde

Madera
Bella hermana huérfana
De la piedra
Para que no extrañes
La voz de las aves
Elevo como estandartes mis canciones

Madera
Perdona al leñador y al carpintero
Sé benévola con aquél que te asesina
Anímate madera
Con este epitafio
Que te escribo
Con este lápiz de madera
Sobre este papel que también es madera

GUSTAVO TATIS GUERRA
(Sahagún, Córdoba, Colombia, 1961)



Escritor y periodista. Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar, 1992. Nominado en tres oportunidades a ese mismo premio en 1993, 1995, 1997. Ganó en 2003 el Premio de Periodismo Álvaro Cepeda Samudio. Autor de los poemarios *Conjuros del navegante* (1988), *El edén encendido* (1994), *Con el perdón de los pájaros* (1996), *La ciudad amurallada* (Crónicas de Cartagena de Indias) (2002), *Un secreto prodigioso* (Crónicas y reportajes a nueve grandes creadores), en coautoría con Juan Grisolle (2003) y *Alejandro vino a salvar los peces*, Premio Nacional de Cuento Infantil Comfamiliar del Atlántico (2002; publicado por Panamericana, 2003).

LA LLUVIA

Algo tiene la lluvia,
su música que borbotea
en los tejados y me lleva
a la memoria de tus manos
algo tiene la lluvia
su manera de desatarse
Lenta
Minuciosa
Casi en alfileres invisibles
Por la calle
Y su manera sorpresiva
De desgajarse
Para acallar lo que
Hay debajo de las nubes.

Algo tiene la lluvia que me lleva
A sentirme indefenso
Ante la primera lluvia
Del hombre
Solo y desolado
Como un niño
En la oscuridad
Extraño ante el
Vaivén de las olas

Eso soy

Un poco de lluvia

En la comisura de tus labios

HUMBERTO JARRÍN (Cali, Colombia, 1957)



Dramaturgo, profesor y editor. Recibió el Premio Nacional de Literatura, Colcultura, Dramaturgia para niños, Bogotá 1992. Premio Nacional de Libros Cuentos para niños, Atlántico, 1995. Premio Nacional de Poesía Ciudad de Chiquinquirá, 1996. Concurso Nacional de Poesía Premios Jorge Isaacs, Cali, en dos ocasiones, 1994 y 1996. Premio nacional de Literatura, Ministerio de Cultura 1998. Codirige y presenta el programa radial «Gesto cultural», fue codirector de la revista de poesía Deriva. Actualmente Es profesor de la Universidad Autónoma de Occidente.

DIVISIONES

Desármate
deshílate
Despedázate
hazte trozos
miniaturas dispersas
átomos sin más división
que hasta lo último
algo -átomo fragmento hilo-
algo de mi amor te resta.

GOTA INGRATA

Una gota es hermana de otra gota,
hermana mayor el agua;
en medio de la corriente
alguien más fluida y silenciosa
las acompaña:
la hermana muerte.

HAIKÚ DE LA LLUVIA SOBRE EL RÍO

Escucha el agua,
no sólo con el oído,
también con la sed.

MIGUEL MÁRQUEZ

(Caracas, Venezuela, 1955)



Es Licenciado en Filosofía en la Universidad Central de Venezuela. Participó en el Taller de Poesía del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos y en el Taller Hojas de Calicanto. Es cofundador del grupo Tráfico. Dirigió la Fundación Kuai-Mare. Y fue director de literatura del CONAC.

Ha sido distinguido con el Premio Fernando Paz Castillo (1982), mención Poesía con su obra *Cosas por decir*.

Actualmente es presidente de la Fundación Editorial el Perro y la Rana

Su obra poética está constituida por: *Cosas por decir* (1982); *Soneto al aire libre* (1986); *Poemas de Berna* (1991); *La casa, el paso* (1991); *A salvo en la penumbra* (1999); *Linaje de ofrenda* (2001) y *La Memoria y el Anzuelo*.2006.

ESTA NOCHE

Van a dar
las doce y cuarto.
De nuevo
cuando menos lo piense
rodarán los astros
y la ley zodiacal de la íntima mecánica celeste.
Un jugador pudiera voltear su mano
como si fuera un aforismo
calcular el peso de los dados inexplicables
al caer y precipitarse sobre la mesa imantada del destino.
La joven taciturna
con una prenda de oro en el futuro
nacida para ser bella por derecho
se hunde como un lagarto en un duelo indecible.
Una voz gitana en el costado
más vegetal que pura
se empina y mantiene sus escamas
en la honda melancolía de los límites.
En la baranda junto a la prosa porosa del pasado
alguien sueña con París y se recrimina con malhumor sin saber que las últimas
metáforas son ciudades.
Los mosquitos
olvidarán la injusta obstinación
y es posible que los cetáceos y el mar también reposen
y le den paso a los cuentos a los barcos
a la orfebrería del verbo de los viajes
al resplandor del mundo en la cubierta de los libros.
Esta noche

cuando sean
las doce y cuarto
y silben
las lechuzas solitarias
sería imperdonable dormir no caer en cuenta
de la desnudez del aire
de las oscuras islas encendidas de los largos recorridos de las frases alrededor de la
noche cuando es por fin la noche espesa y la daga del agua cristalina.
Los amantes
siempre pasarán de largo preñados de signos y con el
firmamento entero en una flor despreocupada.
Ellos no deben aprender ni estar de pie
ante el aullido de la luna menguante.
Hoy
los locos
con el acento dubitativo en la penúltima sílaba
hablarán del color blanco enroscado en el diamante de las cejas de hienas bur-
lándose del cosmos
y el hielo partirá en dos el corazón de la tierra y
el líquido amarillo de la rajadura de los ojos
regará su esperma y el vidrio astillado
cortará el pie quebrado de los pronombres.
Esta noche
una antigua luz
venida a menos con el polvo del templo de Osiris
visitará descalza a los mendigos
a los leprosos y en sufrimiento enamorada
limpiará la pus la mierda como quien cuida de verdad y paños limpios la raíz
etimológica del alma.

Esta noche
cuando den las doce y cuarto
alguno de nosotros debería escuchar el delirio gramatical de los colores su em-
plumada transparencia
atento dúctil disponible no vaya a ser que den las doce y cuarto y se nos diga
que estábamos dormidos
como quien no siente que no ve lo que toca al momento de llegar la hora esa
hora donde la sacra fecundidad dará las gracias la humilde y honrosa abdicación
desamparada
pero con las manos hacia el cielo innombrable.



ROBINSON QUINTERO OSSA
(Caramanta, Antioquia, Colombia, 1959)

Soy poeta y ensayista. Licenciado en Comunicación Social y Periodismo por la Universidad Externado de Colombia, me he desempeñado también como investigador literario, incursionando también en el lenguaje ensayístico, audiovisual y musical. Junto a estas actividades, he realizado diferentes proyectos para la Casa de Poesía Silva, entre otros, las cinco versiones del evento Poemas para los Alzados en Almas. En 1994, la colección literaria Simón y Lola Guberek publicó mi primer libro, *De viaje*; en 1998, la Cooperativa Editorial Magisterio, el segundo, *Hay que cantar*, y en el 2004, la Colección de Poesía Universidad Nacional de Colombia, el tercero, *La poesía es un viaje*. Elaboré, además, la selección y el prólogo de la antología de Juan Calzadilla, *Malos modales* (Ulrika Editores, 1996) y llevé a cabo la curaduría de las exposiciones conmemorativas del año centenario de la muerte de José Asunción Silva y la redacción del catálogo Centenario Silva 1896-1996 (Banco de la República, 1996). He formado parte de los comités editoriales de las revistas Puesto de combate, Ulrika y Luna de locos. Sus poemas han sido seleccionados para varias antologías de poesía en Colombia y Latinoamérica. Director de los talleres de creación literaria de Comfenalco, en Medellín, durante el 2006, en la actualidad se desempeña como lector de la biblioteca de la Casa de Poesía Silva y preparador editorial de la revista Casa Silva.

TRABAJAN TANTO LOS CARPINTEROS DE ATAÚDES EN MI PAÍS

A mañana y tarde
en día laboral y festivo
sin vísperas
miden
trazan
cortan

Sin importar para quién
sin importar si es el propio
cofres lisos
unos
y ásperos
otros

Como peones a la orden
del más severo Señor
taponan
pulen
y empañetan
a prisa

En las noches oímos
sus garlopas que alisan
tabla a tabla
sus martillos que oprimen

clavo
a clavo

Con las manos llenas de polvo
con los rostros sucios de aserrín
cantan:
¿son más los de arriba?
¿Son más
los de abajo?

De sol a sol trabajan
los carpinteros de ataúdes
en mi país

ALTO AHÍ

El amor es un atracador
No sabes en qué momento te asalta
ni en qué lugar
ni de qué modo
ni con qué porqués

El amor es un atracador
y sabes que no pide la bolsa
sino la vida
No se conforma
con cosas de valía
el amor

Y desconoces si lo volverás a ver
Y desconoces si te devolverá lo hurtado
Agazapado en la sombra
está el ladrón
que te asaltará la vida



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,

NUEVAS VOCES

SAULO BATISTA
(JORGE GARCÉS)

DECADENCIA

Si la decadencia es tiempo
Y el tiempo avanza como un carro loco rumbo al hospital
Prefiero caminar despacio
Como el hombre en la luna
Y detenerme en alguna mejilla como un lunar

EN ABSTRACTO

Me encontré con la flaca oscuridad
La saludé con mi cara golpeada
Por las nueces de la lluvia
Y me despedí agachando las piezas de mi cabeza
Enterradas en sus dos ramos de leche
Es inútil darle forma a lo intangible
En abstracto se conquista a una mujer

Churchill decía:

*“A menudo me he tenido que comer
mis propias palabras y he descubierto
que eran una dieta equilibrada”.*

LO SIENTO

A Andrea

Me como cada una de mis palabras
Para vomitarme en tu silencio
Hoy miro para atrás
Como el misógino de Quevedo
Y sé que no puedo morirme
Sin volverme a enamorar
La gracia está en el vientre
Y en la tumba
Entre esas dos memorias
Es apenas justo que no haya paz No
torceré mi brazo
Inventaré un vocabulario
Y te diré que lo siento
Cuando no lo sienta más

ME VOY YO...

Acabo de recibir una carta de alguien que dejó de
amarme
y viajó
Ha sido sistemático
Todos los que me aman se van
Y luego escriben cartas relatando sus razones
Y mi error
¿ésta es la vida que me espera?
Me voy yo...

IVAN DARIO VARGAS RONCANCIO

(Bogotá, Colombia, 1984)

1

Olvidé la despedida.

Todos estos días he estado imaginando una salida sin salida,

Una salida sin cerrar la puerta,

Una despedida para volver.

Mi despedida es por el regreso:

Lo sabe la copa,

El beso que descansa en su borde,

La promesa secreta.

Olvide la despedida.

Y he estado imaginando la escena:

Tú frente a mí,

Tan segura de no quererme como de tus sueños.

Y yo frente a ti,

Robustecido por el tiempo de la espera:

Calibro una mirada fría...

Oculto su fuego...las ganas,

Escondo las palabras

Y miento sobre el corazón;

Enseño la daga.

No es rabia...son estas ganas de dolor.

De dolor dulce...de dolor idílico.

Mi potencia es imaginar:

Imaginarme héroe y soldado;

Sabio y niño;

Amante...

Espera, ¡no te vayas!

Aun no lo he dicho todo:

Todavía me falta tejer frente a ti la esperanza.

No esperes alguien nuevo al regreso,

Quizá habré aprendido a disimular la lágrima

De amor y de rabia.

Quizá habré aprendido a hacerme un escudo de palabras;

A endulzar el oído, a erizar la espada y amar en silencio.

Pero seguiré siendo el mismo:

El de las alas, el de las balas, el de las babas, el de las letras...

El que espera la calma,
El que merodea los territorios de la arena y de la espina;
El amante del sol y la vigilia;
De la rosa y el abismo.
Pero seguiré siendo el mismo.
Espera, ¡no lo he dicho todo!
Mientras nos encontramos de nuevo
Te seguiré hablando desde la hoja...desde la ausencia:
Quien sabe por cuanto tiempo.
Sigo armando este frágil puente hasta el extremo de la vuelta:
¿Vendrás tu o tus palomas mensajeras?,
Los guiños de tu eterno no-estar-a-mi-lado,
De tu secreto amor a tu pelo castaño,
Del placer de que nadie te tenga en la mano,
De que todos deseen un poco de ti.

Cuando vengan tus palomas, tendré lista la jaula:
¡Algún día tendrás que venir por ellas!

WILSON OROZCO

(Medellín, 1973)

POEMAS ESCRITOS UN TRISTE SÁBADO POR LA TARDE

¡Hay versos malos que son tan bellos!

Luis Tejada

EDIFICIO

Hubiera querido estar ahí
cuando mi amigo se tiró de ese edificio
y se estrelló contra un carro
y su cuerpo quedó como un muñeco de trapo.
Hubiera querido estar ahí
cuando su cuñada tiró una botella por el balcón
y le cayó a un niño en la cabeza
matándolo.
Hubiera querido estar ahí
para ver cómo el hermano de mi amigo
se cortó las venas al no soportar todo eso.

Me dijeron que la sangre corría bajo la puerta.

No lo pude ver porque tenía que estar
en la cama al lado de mi esposa.
Hubiera querido estar ahí
para poder escribir un poema sobre eso.

POEMA FILOSÓFICO-BORRACHO

El mundo no termina

El mundo sigue

Hagas lo que hagas

Estires la trompa que estires

El mundo siempre estará ahí

Hagas lo que hagas

Eso nadie lo puede comprender

ése es el problema

Pero nadie lo puede entender

Así todo el mundo esté borracho

O en sano juicio

O con fluoxetina

O con religión

Nadie lo puede entender

Nadie puede entender

Que no somos nada

Como dicen los borrachos.

(Estas conclusiones no le gustan a los académicos)

Pero igual así es.



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,

ARTES POÉTICAS

GLORIA FUERTES
(Madrid, España, 1917 - 1998)

¿Para qué a estas alturas
preocuparme,
-escribir en revistas, hojas muertas o libros?
¿Para qué interesarme por un nombre,
si ya tengo el tuyo y el mío
¿Para qué indiferencias, conferencias,
antologías, mitos?
¿Para qué recitales, traducciones,
si ya está todo dicho?

He cambiado
de técnicas y estilo.

¡Y manos a la obra!

Escribir sobre tu cuerpo
con los dedos mojados en el vino.

FERNANDO LINERO MONTES
(Santa Marta, Magdalena, 1957)

POÉTICA

¿Para qué sirve el poema
ahora que la casa está sola
y la pócima del verano es más amarga?
¿Para hablar del egoísmo, de la torpeza?
¿Para agradecer el favor del hermano, del amigo?
¿Ahora que el paso ardiente de las tres de la tarde se
apoya en el saliente de la ventana para qué te sirve?
¿Cómo ayudar con el poema
a esa pobre mujer que con dificultad
arrastra el duro fardo de la vida?
Al final de la tarde cuando el corazón se pierde
en las dunas de lo incierto
¿para qué te sirve?, ¿cómo te salva?

ELISEO DIEGO
(La Habana Cuba, 1920-1994)

NO ES MÁS, 1966

por selva oscura

Un poema no es más que una conversación en la penumbra del horno viejo, cuando ya todos se han ido, y cruje afuera el hondo bosque; un poema no es más que unas palabras que uno ha querido, y cambian de sitio con el tiempo, y ya no son más que una mancha, una esperanza indecible; un poema no es más que la felicidad, que una conversación en la penumbra, que todo cuanto se ha ido, y ya es silencio.

JORGE BUSTAMANTE GARCÍA
(Zipaquirá, 1951)

POSDATA

Todo ha sido cierto en este viaje
Lo que no ha sucedido y lo que fue y lo que será
Lo que salvó el amor en el borde del abismo
Lo que nos dejó la lluvia y el verano
Lo que nunca tuvimos y nunca deseamos
Lo que quedó por fuera de esta voz
Por fuera de estas líneas que quisieron Convertirse
en canto en verso
Y apenas llegaron a silencio

EN EL DULCE ABISMO DEL TIEMPO

Antes de sentirse vencido
saberse de antemano fracasado
Esta certidumbre te impedirá
escribir libros espurios
páginas que se desmoronen
a la segunda mirada
palabras que se pierdan
para siempre
en el dulce abismo del tiempo

PABLO MORA
(Venezuela, 1942)

ARTE POÉTICA

De cara al hombre y a pesar del hombre
en situación tensión en explosión
crispado de oleaje rabia y grito
un arte rastro rostro estrella mar
muy descaradamente azul marino
bandera puerta asilo ventanura
despertador filántropo ecuménico
un arte lluvia trueno huracandad
sonoramente estremecido en luz
como si nunca hubiera de morir
un arte leve múltiple y holístico
un arte a sangre y fuego a paso largo
capaz de amar capaz de armar la paz
capaz capaz capaz capaz capaz



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,

POETA INVITADO

HERNÁN VARGASCARREÑO
(Zapatoca, Colombia 1960)

PARTIDAS

Mas volver debe el alma...
Volver a la morada suya antigua.

Luis Cernuda

I

Vuelvo al inicio de mi viaje.
Regreso al final de todo hombre sabiéndome soñado.

Me despojo de esta máscara que tanto talla
y me ajusto al rostro apacible de la Nada.

II

Me voy despidiendo de todos
ahora que nadie me ve;

poco a poco he aligerado las valijas:
libros, trastes, ropas y asuntos
que ya no puedo soportar
porque mis fuerzas son livianas,
y no conozco dónde sueñe el puerto
que urde un tramo de mi tiempo
desde siglos antes de nacer.

III

Mil veces hice las valijas,
previne rutas y estaciones,
me atafagué de ropas para inviernos,
de barbitúricos para noches desoladas;

agarré de allí a un amor
y de más allá me despedí de los paisajes
que siempre presintieron mis huidas;

pero nunca partí porque huí antes de la hora y
me quedé mirando cómo se alejaba
el barco que nunca se alejó,
el barco que se llevó lo que retuve
a fuerza de luchar y pactar con los recuerdos.

IV

Mañana asomará la hora precisada,
los boletos los tengo en el bolsillo.

He dicho adiós a los vecinos
que solían saludarme cuando estaban vivos;

abrí la puerta de la jaula a los pájaros
que nunca apresé: soltaron vuelo;

me deshice de mis duelos, de mis huesos,
de un tanto de mí para poder ser espantajo,
y saludé como siempre a las nubes y montañas
engañándolas para que no sepan que me voy.

V

Qué hacer con este día que ahora pesa,
cómo borrar el regusto de este atardecer
y no ver los pájaros que ya vuelven a sus nidos
ni escuchar sus gritos de días ya gastados.

Para mañana me alisto sin afanes,
me pongo todo lo que no tengo,
desecho todo lo que me falta.

Pero mañana fue un día,
hace años...
Ya no recuerdo cuándo.

VI

Concebí el libro que no soñé mientras el alma
se evadía en el lenguaje de los cuerpos;

deshice los versos que no escribí –y que ahora leo-
cuando soñaba sabiéndome despierto;

buscando su silencio leí el mundo hacia atrás
borrando tonadas que aprendí, pasos que olvidé,
palabras que no soy y no puedo cantar.

Todo es vano.

El pasado es más presente que el ahora.

VII

Perdí mi ruta sin moverme de mi puerto,
aposté al lujo de amar y gané tres veces en mi vida,
mis tres amores van conmigo y no sé cómo ocultarlos,
todos llevan su mirada delatora: otra vida más dichosa.

Estas manos conocen tu última morada, cuerpo casi
mío que a veces confundí con el ulular de la noche;

navegué en tu sangre a brazo fuerte y tuve miedos,
arrié velas, erigí casa y dormí bajo sus árboles;
de sus ramajes imité algunas trinadas
para alejar la larga sombra del ahorcado matutino;

sentí crecer los hijos que de tanto no ser ya son ancianos y
hasta el final acaricié fielmente el lomo de mis perros;

pero nada era mío, salvo el irme permanente;
perdí mi ruta sin moverme de mi cuerpo.

VIII

Para ayer me preparé ...porque mañana.

Para huir de mí me puse un nombre ...porque yo. Para este día me alisté ...porque me fui.

Vuelvo al inicio de mi viaje.

Regreso al final de todo hombre sabiéndome soñado.

Me despojo de esta máscara que tanto talla
y me ajusto al rostro apacible de la Nada.

Pero mañana fue un día,

hace años...

Ya no recuerdo cuándo.



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,

ENSAYO

EL INNOMBRABLE TAO

Lin Yutang decía que todo chino es un buen confuciano cuando triunfa, pero es un taoísta cuando se ve en dificultades; que los funcionarios admiraban a Confucio y los escritores y poetas a Lao Tse y a Chuang Tse y que cuando estos por alguna razón se convertían en funcionarios, admiraban a Confucio abiertamente y a Lao Tse en secreto.

Es que el taoísmo y el confucianismo han constituido algo así como dos estados del alma de pueblo chino: un alma oficial en la que predominan las virtudes de la rectitud, la erudición y la caballerosidad propuestas por Confucio, y otra individualista, mística, poética y traviesa propia de Lao Tse.

Así como a Platón lo entendemos mejor si lo contrastamos con Aristóteles, de tal manera se han vuelto dos nombres casi inseparables, de la misma forma, al viejo sabio creador del Tao Te King lo apreciamos mejor cuando lo ponemos al lado del erudito y venerable escritor de las analectas.

Es cierto que la existencia de Lao Tse es todavía motivo de discusión, mientras que la de su compañero de siglo tiene más peso histórico, pero eso no ha sido obstáculo para que la obra que se le atribuye haya sobrevivido, convirtiéndose en objeto de verdadera veneración a lo largo de los siglos.

BREVE PRESENTACIÓN DEL TAOÍSMO

Por Bernardo Gómez

LAO TSE LA SABIDURÍA EN PARADOJAS.

Cuentan que Lao Tse nació ya viejo y sabio, que procedía de una familia de funcionarios y era archivero de la casa real Chou. A mediados de su vida, decidió abandonar su puesto de trabajo y viajar a un lugar de retiro, como corresponde a un verdadero sabio taoísta. Al cruzar la frontera un oficial de paso lo reconoció, y le pidió, eso dice la tradición, que transmitiera su sabiduría a la posteridad; de allí nació esa maravilla de brevedad y conocimiento que es el Tao Te King, sabiduría hecha de paradojas: "La verdadera virtud no sabe que es virtud". "El mejor gobierno es el que menos gobierna". Nos enseñó la virtud de saber pasar desapercibidos, de actuar y luego borrarse porque el mérito de lo que hacemos no nos pertenece, de no tensar el arco demasiado y saber detenerse a tiempo, la fortaleza de lo suave y la debilidad de lo fuerte.

Si para Confucio la naturaleza humana es como un cristal imperfecto que nos entregan al nacer y nuestra tarea es pulirlo para alcanzar la humanidad verdadera o "Ren", para Lao Tse ésta ya es perfecta en sí misma y tratar de mejorarla es para él una ocupación tan ridícula como golpear un tambor en un bosque para encontrar un fugitivo. El hombre verdadero, utilizando las palabras de Alan Watts, "no es un modelo de rectitud, un pedante ni un mojigato, sino quien admite que algunos fallos son tan necesarios en la naturaleza humana como la sal en la cocina.

EL TAOISMO ANTES DE LAO TSE

Aunque es común identificar a Lao Tse como figura central y padre del pensamiento taoísta, la verdad es que sus orígenes tenemos que buscarlos muchos siglos atrás, en épocas del legendario emperador amarillo. En justicia, habría que hablar de dos grandes vertientes taoístas: la inaugurada por el celeste emperador Huang Ti, de carácter más esotérico y oculto, con sus prácticas de alquimia interna y demás, y otra, más sobria, contemplativa y poética iniciada por el maravilloso viejo joven Lao Tse y prolongada de manera admirable con el humor y la fina poesía de Chuang Tse.

UNA ACTITUD DE VIDA

Muchos piensan que el taoísmo es una hermosa curiosidad exótica de otros tiempos y de otra cultura muy ajena a la nuestra. ¿Que decir entonces de la asombrosa actualidad y justeza de estas palabras?

"Cuantas más armas tiene un pueblo
más desorden y confusión reina en el país.
Cuantas más industrias desarrollan los hombres
más cosas frívolas e inútiles producen.
Cuantas más leyes y regulaciones dictan los gobiernos
más salteadores y ladrones existen"

Y este corto pasaje de Wang-Wei de belleza intemporal en el que el espíritu del poeta, como el agua en calma está en atenta y plácida escucha:

"El agua está pensativa como el cielo gris
y la charla de las lavanderas
ocultas entre los bambúes
gira y vuela levemente.
Los sauces silenciosos se miran en el lago.

Pero el taoísmo, más que una estética o una filosofía en el estricto sentido de la palabra, es un ideal de vida. Para el genio chino, tan pragmático, el saber no tiene sentido en sí mismo si no se traduce en una forma de ser, si no aporta un poco de serenidad, felicidad y disfrute a nuestra irrepetible vida en este planeta.

Sin embargo, el Tao, indefinible por naturaleza, es esquivo a cualquier intento de posesión por parte nuestra. Este diálogo entre dos maestros Ch'an así nos lo revela:

O este que celebra el ideal de la vida en retiro:

VISITA AL HERMITAÑO TS'UI.

Camino cubiertos de musgo
entre las peonías escarlata, montañas
de claro jade llenan
tus rústicas ventanas.
Te envidio, ebrio de flores,
las mariposas que se arremolinan en
tus sueños.

"Chao Chou preguntó : ¿Qué es el Tao?

El maestro Nan Chuan respondió : Tu consciencia ordinaria es el Tao.

¿Cómo puede uno ponerse de acuerdo con él?

Proponiéndote estar de acuerdo, te desvías inmediatamente.

¿Pero sin proponérselo como puede uno conocer el Tao?

El Tao, dijo el maestro, no consiste en conocerlo ni en no conocerlo.

Conocerlo supone una comprensión falsa; no conocerlo implica

una ignorancia ciega. Si realmente comprendes el Tao, sin lugar a dudas

es como el cielo vacío. ¿Por qué empeñarse en lo correcto o lo incorrecto?

ACLARACIÓN

GLORIA MARÍA MEDINA JIMENEZ
(Cali, mayo de 1950)

MARYURI

Silencio de Torre

Soy alta y larga,

mi cabeza se parece al mapamundi

lleno de polvo y rastros de mosca

que me mira desde la casa de polilla,

castillo que guarda secretos de maestra.

Tengo una corona de cabellos negros

Negros, rebeldes y volátiles

Como las palabras que bailan trance en el tablero.

Soy un silencio de torre,

Puerta cerrada al alimento

Tengo una flacura de hombros inmensos

Largas y flojas son mis piernas

Que terminan entre estos zapatos rotos

Que dejan entrar las piedras que hoy bendigo Como

maldigo el agua de los charcos o el barro En el que

me deslizo y caigo

Cuando mis zancas de hilo

Se hacen nudo de temblores

Al bajar la loma.

Soy larga e intensa

Como el rap que canta mi estómago

Al no engañar el agua miel

Y el trozo de pan que comemos los cuatro

En el infierno del medio día

Mientras saboreamos

El olor del fogón vecino, intruso

Que se cuele por entre los huecos y las paredes

Ausentes del techo.



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE, ATARDECER

RESEÑAS

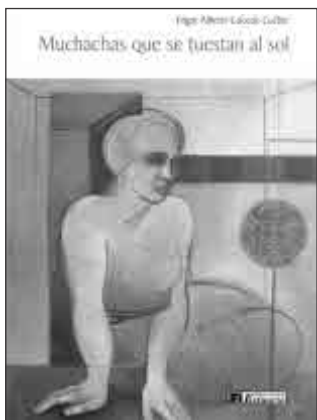


CASA DE HUMO
Scripta manent
Giovanny Gómez

DIBUJANDO MONSTRUOS

En este cielo
sueño que ya no tengo visión
para mirar más sombras
y me tiro a las calles buscando que no sea miedo
el rincón que me protege en este cuarto
que no sea melancolía el aguacero que azota el techo
que no sea sólo ruido este mar cercano a la puerta

Península de Nicoya, agosto de 2004



MUCHACHAS QUE SE TUESTAN AL SOL
Edgar Alberto Caicedo Cuéllar

SE TIENDE DESNUDA

Se tiende desnuda bajo la noche
Sintiendo la tierra
A lo largo de su cuerpo
Sintiendo las secretas raicillas
Que anudan el cielo a la tierra
Escucha en el viento las voces
De los que van por el camino
Pero ella sabe que sobre la hojarasca
Es un tronco que se pudre y nada teme
Se tiende desnuda bajo la noche
Palpando el olor de la hierba
Saboreando el aleteo de los pájaros nocturnos
Su canto
Se tiende desnuda
Sintiendo la tierra en sus entrañas
Su cuerpo fluyendo en la noche



SOMBRA EMBESTIDA
Hernando Guerra Tovar

MUDANZA

Te vas de una tiniebla a otra.
Claude Michel Cluny

Como serpiente en el camino, en cada esquina,
el pellejo del miedo, la duda.

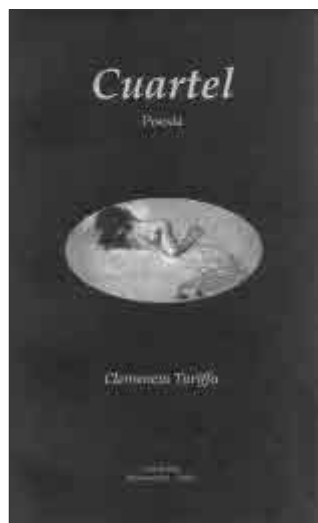
Y este gris que no se disipa, esta bruma que no cesa.

CIUDAD ILUMINADA

Escindidos, quizás una ciudad iluminada nos mire desde adentro.

Divididos desde el primer abismo.

Desde el primer poema exiliados en esta ciudad
que se desploma.



CUARTEL
Clemencia Tariffa

Yo no puedo pedir
un aro de Saturno para mi delgado puño
ni una cinta de agua
para amarrar tristezas.

En cambio,
sí puedo ofrecer
la excitante abertura
que centra mis labios

QUIERO

Quiero un decreto inocente
con palabras llenas de azúcar.
Quiero un amante menos letrado
que bese mi espalda,
mi ombligo y mi trenza.

Quiero un país amando la hierba.
Claro que si hay otra imagen
-digo al hablar dormida-
quiero despertar en su poesía
o en su alma velluda.



FOTOGRAFÍA, MANUEL SALINAS BUSTAMANTE,

COLABORADORES

GLORIA MARÍA MEDINA JIMENEZ: Nació en Cali, Colombia, el 14 de mayo de 1950. En 1997 recibió el título de Especialista en Desarrollo Intelectual en la Universidad Santiago de Cali, en el año 2000 terminó estudios como Especialista en Gerencia para las Artes en el Instituto Departamental de Bellas Artes. Ha escrito los siguientes libros: *Poemarios I, II, III, Publicaciones colectivas del Taller Literario de la Universidad Libre*, 1995, 96, 97. *Ave y no ancla*, Editorial Comunicación Gráfica, 1998. *Claves para abrir las puertas del interior misterio*, Departamento de Publicaciones Unilibre, Cali. 1999. Un libro sin editar, sobre poesía urbana: *Apartamento con Ventana*, 1999. *Maria, Mujer de tierra*, 2005. Participante en las Antologías Universus. Museo Rayo, Roldadillo, Valle, desde 1995. *Balada para Mujeres en Guerra*. Apidama, Bogotá. 2002. *Los Niños del Miedo*, Artes Gráficas del Valle. Cali, 2004. (Por Leopoldo de Quevedo)

BERNARDO GÓMEZ: Nació en Bogotá, pero desde comienzos de los años 70 ha vivido en Cali. Durante cerca de 20 años trabajó como copy, redactando textos para diferentes agencias de publicidad, tanto en la capital del valle como en la capital del país. Empezó y abandonó con gran convicción una considerable lista de carreras. Estudioso y practicante de budismo tibetano. Profesor de Tai chi chuan, arte en la que ha sido alumno de destacados maestros chinos. Traduzco por

el simple placer de demostrarme saboreando un texto o un poema que me gustan dice Bernardo.

CLEMENCIA TARIFFA: (Codazzi, Colombia, 1957). A sus ocho años fue traída por su madre a vivir al puerto de Santa Marta. Juan Carlos Vives Menotti le publicó en 1987 su libro *El ojo de la noche*, de precioso corte erótico difícilmente superable en nuestro país. Obtuvo en 1994 el Premio Latinoamericano de Poesía Koeyú (Caracas) y el Premio de Poesía del Instituto de Cultura del Cesar.

HERNÁN VARGASCARREÑO: Nació en Zapatoca Santander en 1960. Licenciado en Idiomas de la Universidad Industrial de Santander. El oficio de poeta y traductor, la actividad cultural y la docencia son sus campos de acción y ha publicado los siguientes libros de poesía: *Plural*, (1993), *País íntimo*, (2000), Premio Nacional de Poesía Antonio Llanos, *Almenas del tiempo* (2003), traducción de noventa y nueve poemas de Edgar Lee Masters, autor de la célebre Antología de Spoon River, publicado en 1915. Entre sus libros inéditos se cuentan: *Un sol negro para Antínoo*, escrito a partir de la lectura de la novela Memorias de Adriano, de Yourcenar.

WILSON OROZCO: Wilson Orozco (Medellín, 1973). Profesor Universidad de Antioquia. Obtuvo el título de Magíster en Literatura Colombiana.

HERNANDO GUERRA TOVAR: (Armero - Guayabal COLOMBIA 1954) Poeta y abogado. Fue presidente por varios años de una organización de trabajadores del sector financiero. Es autor de los poemarios *Pájaro azul* (Linotipia Bolívar 1994); *La noche del árbol* (Sociedad de la imaginación 1998); *Ciega luz* (Común Presencia 2004). Hace parte de la Colección Internacional Los Conjuros, de la Muestra Siglo XXI de Poesía en Español y de la Antología arquetípica de Poesía en Español de la Asociación Prometeo, Madrid. Aparece en Portales y antologías de literatura del país y del exterior.

GIOVANNY GÓMEZ: (Bogotá, 1979.) Reside en la ciudad de Pereira desde muy temprana edad. Estudiante de Español y Literatura en la Universidad Tecnológica de Pereira. Editor de la Revista de Poesía Luna de Locos y director del cine club Cine en Cámara Cine con Alma.

SAULO BATISTA: (Jorge Garcés Borrero) Estudiante de universitario, Trabaja para periódico La Palabra de la Universidad del Valle.

EDGAR ALBERTO CAICEDO CUÉLLAR: Popayán-Cauca, 1966. Poeta narrador. Licenciado en Literatura y Lengua Española en la Universidad del Cauca. Miembro fundador de la Asociación Caucana de Escritores

JORGE BUSTAMANTE GARCÍA: (Zipaquirá, 1951), hizo estudios de geología en Moscú. Ha publicado *Invencción del viaje* (1986), *El desorden del viento* (1989), *El canto del mentiroso* (1994) y *El caos de las cosas perfectas* (1996). Ha traducido a numerosos poetas rusos del siglo XX.

GLORIA FUERTES: Nació en Madrid el 28 de julio de 1917, (Autobiografía: fragmento) ...Escribo por las noches Y voy al campo mucho. Todos los míos han muerto hace años Y estoy más sola que yo misma. He publicado versos en todos los calendarios, Escribo en un periódico de niños, Y quiero comprarme a plazos una flor natural Como las que le dan a Pemán algunas veces. Fallece el 27 de noviembre de 1998, en Madrid.

ELISEO DIEGO: (1920 - 1994) Poeta, escritor y ensayista. Nace el 2 de julio en la ciudad de La Habana, siendo muy niño viaja con la familia por Francia y Suiza, experiencia que siempre consideró determinante en su formación poética. En 1966 publica *El oscuro esplendor*, libro que consideró, uno de sus preferidos. En 1986 Eliseo Diego obtiene el Premio Nacional de Literatura por el conjunto de su obra. Recibiendo en 1988 y 1989, sucesivamente el Premio de la Crítica. En 1992 la Universidad del Valle en Cali, Colombia, le otorga el Doctorado Honoris Causa. En 1993 recibe la Distinción Gaspar Melchor de Jovellanos que otorga la Federación de Asociaciones Asturianas de Cuba y el importante Premio Internacional de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo. Fallece el 1ro de marzo de 1996, mientras se encontraba en México y sus restos son trasladados a Cuba, donde fue sepultado.

PABLO DANTE MORA CAMPOS: Nació el 16 de junio de 1926. Dedicó 50 años de su vida al servicio de la educación cristiana, finalizando su carrera docente el año 2001. Es recordado como un fiel siervo de Dios, amado y respetado por su familia, y la comunidad. Fue un poeta anónimo, escribió innumerables poemas e himnos que hablan de Jesús y su experiencia con El Señor, quien fue su fiel compañero, le llamó al descanso el 4 de diciembre 2006.

IVÁN DARÍO VARGAS RONCANCIO: Nace en Bogotá en 1984. Abogado de la Universidad Nacional de Colombia, en donde se desempeña como investigador, coordina la tertulia literaria *L'avernir* que se reúne en los cafes Quinua y Amaranto localizados en el barrio La Candelaria de Bogotá. Ha publicado *Rain Drop Cemetery* (poema), Inglaterra, 2005.

FERNANDO LINERO MONTES: Nacido en Santa Marta el 4 de octubre de 1957, no pudo escaparse de ser músico y poeta. De la música ejercida como oficio, proviene la característica tonalidad lírica presente en sus textos, ha publicado los libros de poesía: *Sonata del sonámbulo*, 1980, *La risa del saxo*, 1985 y *Lecciones de fagot*, 2005. Ha creado y producido trabajos ligados a la poesía como el compacto musical *El poeta canta dos veces*. La filosofía, desplazada por el poeta en su acepción academista, ha sido una constante presencia en su obra. Del pensamiento humanizante dan cuenta sus libros *Aparte de amor*, 1993, *Guijarros*, 1990 y *Palabras para el hombre*, 1999.

CLAVE PARA NAVEGANTES

<http://www.dariana.com/Panorama.html>
<http://www.poesiaargentina.8k.com>
<http://palabravirtual.com>
<http://www.verseria.com>
<http://www.casadepoesiasilva.com>
<http://www.diariodepoesia.com>
<http://www.arce.es>
<http://www.geocities.com/jupagg/poemas.html>
<http://members.tripod.com/~poesialat/poetas.html>
<http://www.revistadepoesiaclave.com>
<http://www.centropoetico.com>
<http://www.librodenotas.com/poeticas/archives.php>
<http://www.arquitrave.com/>
<http://www.letralia.com>
<http://www.temakel.com/links.htm>
<http://www.los-poetas.com>
<http://www.poesiasalvaje.com>
<http://www.portaldepoesia.com/>
<http://www.poesia-infantil.com/>
<http://www.festivaldepoesiademedellin.org/>
<http://users.ipfw.edu/jehle/poesia.htm>
<http://www.puestodecombate.com/>
<http://users.ipfw.edu/jehle/poesia.htm>
http://www.portaldepoesia.com/revistas_sitios.htm
<http://www.poesia.com/>
<http://www.eldigoras.com/eldyele/lite12revistaspoesia.html>
<http://www.lasombradelmembrillo.com/>
<http://www.colorpastel.blogspot.com/>
http://www.poesiaarabe.com/jorge_usta.htm